

真善美的敬拜事奉

問題討論

問題討論（一）

- 帶領崇拜的人，對參與崇拜的人會有什麼樣的影響？
 - ◇ 可以鼓勵、幫助人，以心靈和誠實，專注在敬拜神上、將神當得的榮耀歸給祂…。
 - ◇ 帶領崇拜的人，對參加的人沒有什麼影響…。
 - ◇ 帶領崇拜的人，反而讓人無法專心敬拜神…。

問題討論（二）

- 『帶領敬拜的人、*Worship Leaders*』 的相反是什麼？
 - ◇ 『攪擾敬拜的人、*Worship Interrupters*』 …。
 - ◇ 或可以說是讓參與崇拜者『消滅聖靈感動的人』 …。

問題討論（三）

- 以大家的經驗，在崇拜中有什麼樣的事，最容易讓參與者『消滅聖靈的感動』？



問題討論（四）

- 其實崇拜除了敬拜神，還有一個很重要的目的，就是『合一』的敬拜，那什麼是『合一』？
 - ◇ 『合一』並不是每一個人都『完全一樣、Uniformity』，而是『合一、Unity』…。
 - ◇ 『合一』、也可以說是『和諧、Harmony』，我們雖然不一樣，卻能『合一』…。

問題討論（五）

- 那『和諧、*Harmony*』的相反，是什麼？
 - ◇ 『和諧、*Harmony*』的相反，是『噪音、*Noise*』...。
 - ◇ 『噪音、*Noise*』包括不和諧音，也包括『突兀』，讓人分心注意人，而非敬拜神...。
 - ◇ 真正的『和諧』、是『讓人不知道我們的存在、*Seamless*』，就像最好的化妝...。
 - ◇ 記得我們不是『演出』的人，而是幫助會眾『敬拜、讚美』的人...。

問題討論（六）

- 如何幫助參加崇拜的人，用心靈和誠實來敬拜？
 - ◇ 無論是領會、領詩、招待，不是用『命令式』的言語，而是『等對方情願』的提醒…。
 - ◇ 不要忘記，有時真正心靈和誠實的敬拜，是沒有歌聲、沒有言語的…。

問題討論（七）

- 要唱新的詩歌、要加新的樂器、要加新的編曲的原則是什麼？
 - ◇ 是否有加比沒有加好，若是沒有、先不要加，直到肯定加上會更好，才加…。

問題討論（八）

- 一首大家熟悉的歌、與一首歌詞適合卻是大家不熟悉的歌，要選哪一首？為什麼？
- 這個問題也可改成：每一次要選唱一首歌時，我們要問自己那些問題？
 - ◇ Why? 我們為什麼要唱這首歌？
 - ◇ What? 我們唱這首歌的目的是什麼？
 - ◇ How? 如何達到這個目的？
 - ◇ Can? 我們是否能達到這個目的？

問題討論（九）

- 我們要如何『評估、Review』而能有改變、進步？
 - ◇ 不只是練習的時候，而是參考錄下來的影音，去評估如何更好…。
 - ◇ 包括：音高是否準確、旋律是否清楚、節奏是否一致、和音是否和諧、什麼地方呼吸、表情是否流露、是否有不好的習慣動作、音響影像调控是否適當？

問題討論（十）

- 平常的練習，除了練當週要唱的詩歌之外，還要有什麼樣的練習？
 - ◇ 熟悉、練習更多詩歌，建立『詩歌曲庫、Song Base, Tool Box』，供選擇詩歌所用…。